



**_L'art
dans
la
durée**

**Sentier
Art³**





Marc DULUDE

2011

2011

Constituée de vélos usagés coincés dans une branche d'arbre (comme si la nature prenait sa revanche sur l'industriel), l'œuvre de Marc Dulude est faite pour durer. Le naturel et l'artificiel entrent en collision : l'arbre est faux mais, grâce au moulage, il a toutes les apparences d'un vrai. Un autre arbre, reposant au sol, enserme une pierre d'une façon géométrique et par là indique son artificialité. Toutefois, la plantation d'arbres véritables autour de l'œuvre a été déjouée par la forêt. La nature a défait ce que l'artiste avait prévu pour camoufler les traces industrielles : écosystème autonome, la forêt mixte s'est défendue contre les interventions extérieures. La réflexion sur l'interpénétration entre le naturel et l'artificiel en est encore plus prégnante.

Cette publication revient sur les dix premières années de Sentier Art³ (étés 2007 à 2016), événement d'art public en milieu naturel tenu au parc régional Bois de Belle-Rivière, à Mirabel (Québec, Canada). Au fil des ans, le Sentier Art³ a vu s'implanter les œuvres de 26 artistes, venus du Québec et du Canada, des États-Unis, d'Amérique du Sud et d'Europe. Chacune d'elles a été réalisée spécifiquement pour le Sentier, au cours d'une résidence de dix-sept jours. La règle était la même pour tous : les œuvres ne devaient pas nuire à la nature et offrir une durée de vie raisonnable de cinq à dix ans sans qu'elles soient entretenues. Deux photographies documentent chaque œuvre : l'une prise lors de la création et l'autre en 2017. Ainsi, le travail du temps sur les matériaux est-il illustré.

Ce livre-mémoire, en plus de nombreuses photos, contient trois textes : un de la fondatrice, l'artiste Suzanne FerlandL, qui décrit succinctement son expérience, un autre d'un bénévole, Jean-Luc Lafrenière, et un troisième d'une historienne de l'art, Pascale Beudet, qui commente les œuvres créées et détermine la spécificité du Sentier par rapport aux divers parcs de sculpture dans le monde.

Chaque exemplaire comprend aussi une estampe originale de Suzanne FerlandL.

ISBN 978-2-9817622-0-7



9 782981 762207